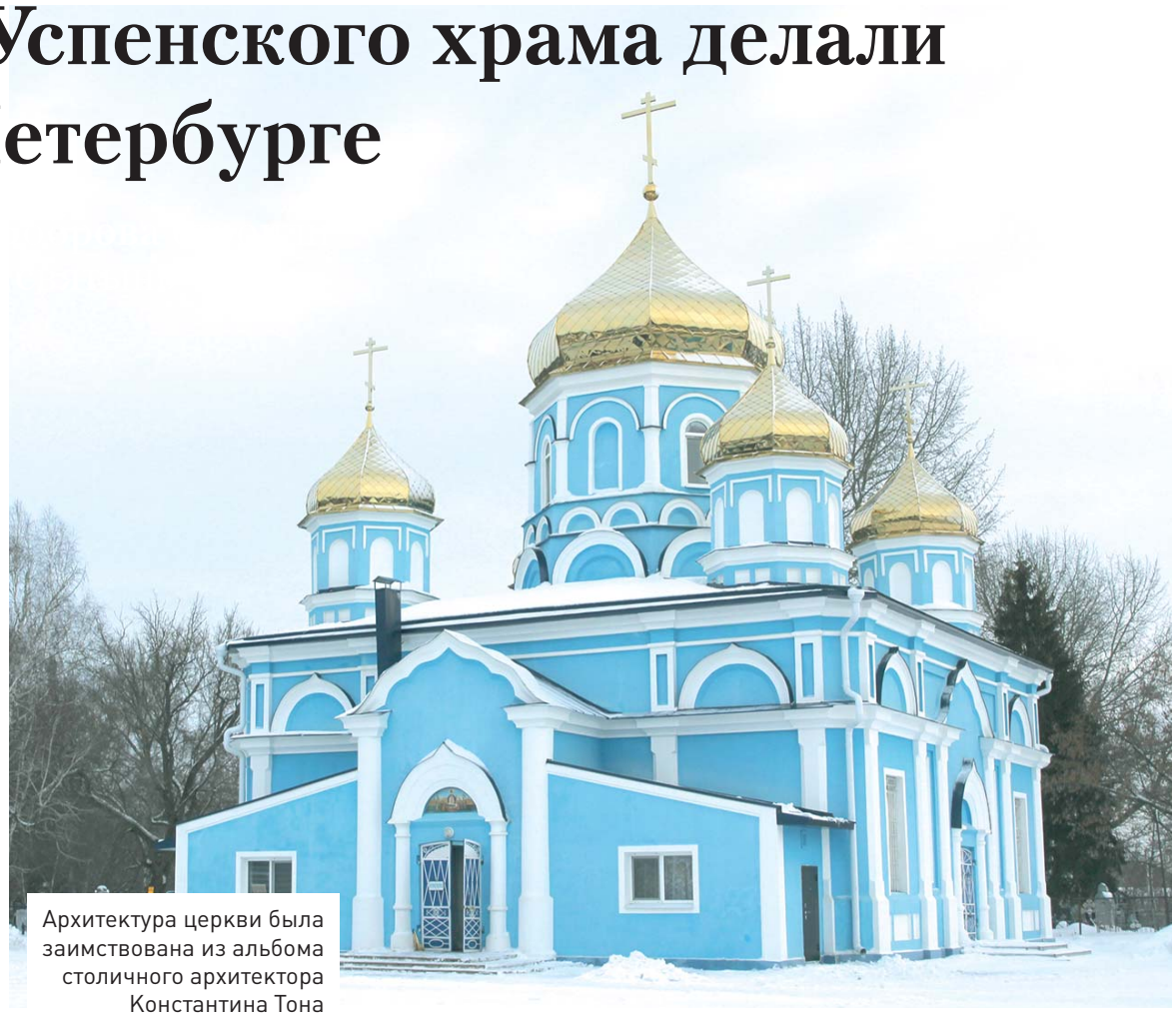
Чертежи Успенского храма делали в Санкт-Петербурге



Архитектура церкви была заимствована из альбома столичного архитектора Константина Тона

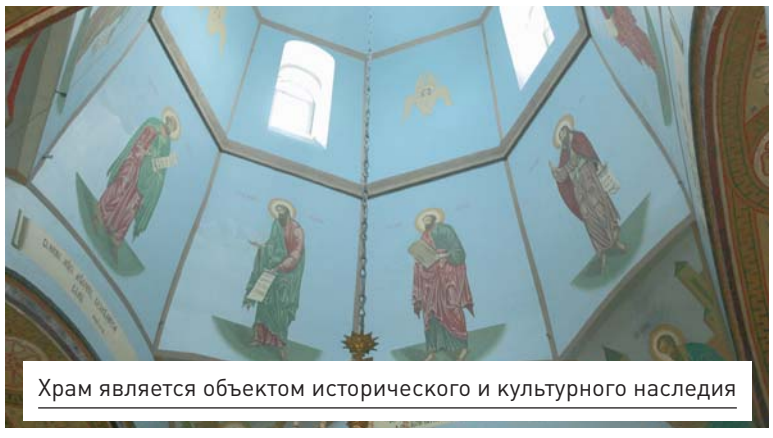
«Звезда» продолжает цикл публикаций, посвященных старинной архитектуре нашего города. В этом выпуске директор Бобровского краеведческого музея Елена Степанова рассказывает читателям газеты об истории строительства Успенского храма.

На историческом въезде

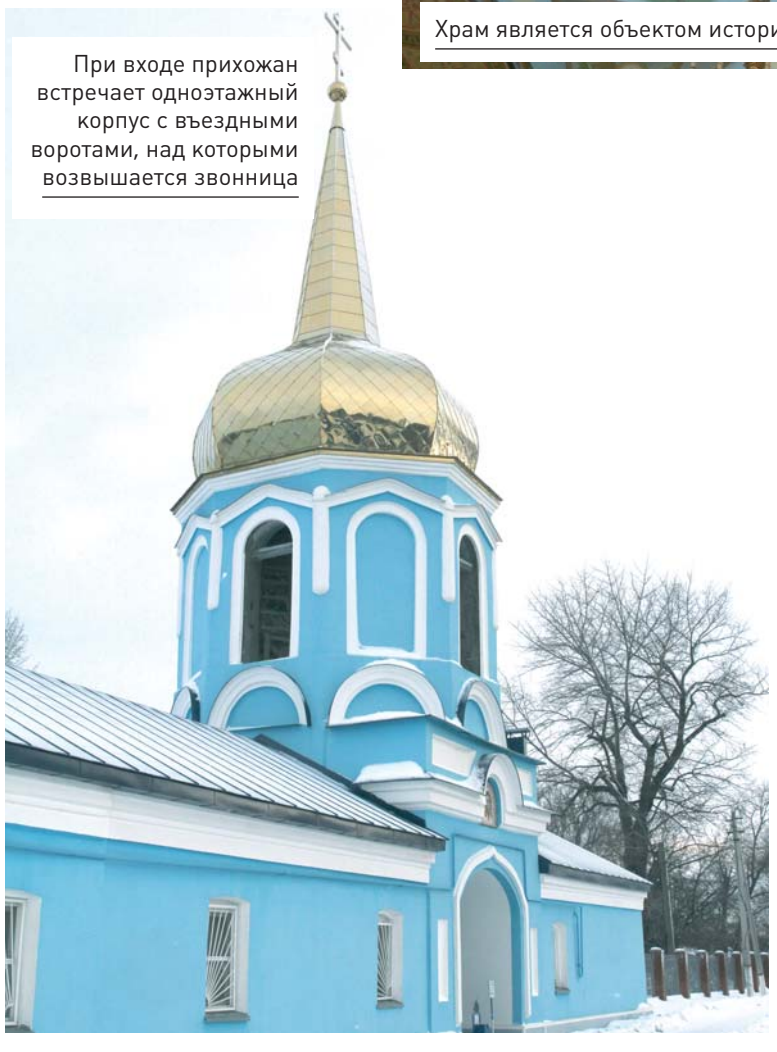
Улица 22 Января считается историческим въездом в Бобров. Одним из старейших памятников здесь является городское кладбище, на котором покоятся умершие жители начиная с XVIII века.

— 300 лет — очень внушительный отрезок времени, — говорит Елена Степанова. — Но больно и горько смотреть на разоренные могилы и надгробия умерших до 1917 года. А именно эти люди оставили нам в наследство ту «материально организованную среду», те здания, которыми мы пользуемся сегодня. Не было бы в Боброве купцов Аносовых, Мирошниковых, Григорьевых — не было бы в и центре красивейших зданий.

По границе кладбища вдоль улицы 22 Января вытянут одноэтажный корпус с въездными воротами, над которыми возвышается звонница надвратной колокольни. К северо-востоку от колокольни на территории кладбища стоит пятиглавая церковь Успения Божией Матери.



Храм является объектом исторического и культурного наследия



При входе прихожан встречает одноэтажный корпус с въездными воротами, над которыми возвышается звонница

По-столичному

— Небольшие провинциальные города всегда хотели походить на столицы, — продолжает Елена Дмитриевна. — А в столицах в 1830-1860 годы церкви строили в «русско-византийском стиле», наиболее известным образцом которого стал храм Христа Спасителя в Москве. Архитектуру бобровской Успенской церкви позаимствовали в изданном в 1838 году альбоме столичного архитектора Константина Тона, «высочайше одобренного» для построения православных церквей.

Чертежи бобровской церкви сделали в Департаменте проектов и смет в Санкт-Петербурге и были «высочайше утверждены к постройке» 28 ноября 1857 года. Построил церковь на свои средства бобровский купец Алексей Иосифович Медведев. Так в городе в 1863 году появилась уменьшенная копия столичных храмов.

В русско-византийском стиле

— Кубовидный нижний объем церкви в отличие от образцов приземист, — рассказывает Елена Степанова. — Его венчают крупная центральная глава с уплощенным луковичным куполом (по проекту купол должен был быть гораздо выше) и небольшие, широко отставленные глухие угловые главки. «Русско-византийский стиль» многое перенял из русской архитектуры XV-XVII веков: луковичное пятиглавие, кокошники, перспективные порталы, колонки, членящие фасады на прясла. Все это использовано в декоре Успенской церкви и ее надвратной колокольни, хотя и в массивном «провинциальном» варианте. Но эти тонкости заметны лишь специалистам.

В настоящее время Успенская церковь решением Воронежского облисполкома № 246 от 21.04.1983 года (код памятника 4800009000) и постановлением администрации Воронежской области от 14.08.1995 года № 850 является объектом исторического и культурного наследия областного значения.

22 января 2017 года епископ Борисоглебский и Бутурлиновский Сергий совершил чин великого освящения храма.

Сегодня Успенская церковь — одна из двух сохранившихся городских церквей Боброва.

Светлана Трезинская, фото автора

КСТАТИ

В конце XIX века напротив Успенского храма (сегодня улица Молодежная) стояло красивое, выстроенное из красного кирпича по проекту воронежского архитектора Станислава Мысловского здание. В нем располагалась богадельня для престарелых женщин. До наших дней строение не сохранилось.