

Бутурлиновцам показали иконы с узелковым плетением

На выставке представили 30 образов воронежского мастера

20 октября в районном доме культуры «Октябрь» открыли выставку икон с элементами узелкового плетения мастера Ольги Куличковой.

■ Экспозицию из 30 образов представил Игорь Есауленко, ректор Воронежского государственного медицинского университета имени Н.Н. Бурденко.

Коллекцию икон разместили в фойе районного дома культуры. Первыми бутурлиновскими зрителями стали студенты и преподаватели филиала губернского педколледжа, ученики детской школы искусств (ДШИ), скауты отряда имени Митрофана Воронежского, прихожане Спасо-Преображенского собора.

Посетили выставку Юрий Матузов, глава района, приехавшие в Бутурлиновку епископ Сергей, глава Борисоглебской и Бутурлиновской епархии, ие-



Ректор медуниверситета Игорь Есауленко (второй слева) рассказывает об экспозиции икон

рой Роман Ткачев, ректор Воронежской православной духовной семинарии, иерей Александр Горденин, благочинный Бутурлиновского церковного округа. Гидом на выставке выступил Игорь Есауленко.

Зрителям представлены образы святых Русской православной церкви Серафима Саровского, Николая Чудотворца, Богоматери, Спасителя, знаменитую «Троицу» Андрея Рублева, исполненную в необычной технике, и другие иконы.

— На выставке представлены иконы, выполненные в жанре декоративного творчества, но еще и отреставрированные, — рассказал Игорь Есауленко. — Меня всегда удивлял факт, как трудно подойти реставратору к восстановлению иконы. Подобрать краски. Создать необходимые условия, чтобы икона выглядела ярко, красиво. Совместно с Ольгой Куличковой удалось создать плетение оклада вокруг иконы, которое позволило заново посмотреть на восстановленный образ, как на произведение искусства, как на отражение духовной целостности, мудрости, которые она источает.

Впервые выставку представленных в Бутурлиновке икон показали в Воронежской духовной семинарии. Ее увидели слушатели отделения иконописи и реставрации. По словам ректора семинарии, показанные для них образы стали но-

вым опытом, потому что в восстановленных иконах было сочетание вещей, ранее не применяемых.

— В украшении икон использовали джутовую нить, — пояснила Ольга Ильковская, преподаватель ДШИ. — Возможно это новая техника в иконописи. Но джутовая нить в декоративно-прикладном искусстве используется давно.

Особую привлекательность в иконах увидели прихожане бутурлиновских храмов.

— Сразу заметила, что в новых окладах представлены старые иконы, — сказала Вера Часовских, православный поэт и художник. — Возникла мысль, что мастер применил необычную технику ради реставрации. Есть и новые иконы, выполненные простыми красками, но с глубоким содержанием и на высоком профессиональном уровне. 6+

Игорь КОВАЛЕНКО

Фото автора